

de moda...

El vidrio como complemento

La firma vizcaína de joyas Matxi convierte el cristal en piezas artísticas que brillan desde en el Museo Guggenheim a en las tiendas del Athletic

EVA VILLAR BILBAO

María y Txini Elorriaga son dos hermanas de Bilbao que han reinterpretado el concepto de joyería mezclando materiales de siempre -el vidrio y la plata- con las últimas tendencias del diseño. Así, han creado Matxi Glass Design, una empresa de joyas artesanas «con altas dosis de creatividad», describe la diseñadora Txini. Junto con el esfuerzo de María -la visión comercial del equipo- ha logrado que sus piezas brillen en vitrinas del Museo Guggenheim Bilbao, las tiendas del Athletic, establecimientos de moda de toda España y exposiciones de arte en Japón y en Estados Unidos. El resultado de su trabajo son coloristas anillos, colgantes y pendientes, hechos uno a uno, «de gran resistencia, enorme brillo y un diseño sencillo, atemporales y elegantes», describen sus autoras.

Cada pieza, realizada de forma manual, sale del taller de Derio, donde Txini, licenciada en Bellas Artes por la UPV y formada en múltiples cursos por el mundo (Japón, EE UU, la Real Fábrica del Vidrio de Segovia...), realiza pruebas sobre las múltiples opciones que permite el vidrio artesanal. «Trabajo con un vidrio traído de Estados Unidos, de empresas especializadas de Seattle y California», explica la artista. Ella misma viaja a EE UU en busca de las muestras con las que en Derio investigará las diferentes técnicas que permita este material, de enorme dureza (tira al suelo una anillo y, nada, intacto), llamativo brillo y permanente color. Tras «numerosos ensayos», Txini realiza un pedido a EE UU y, a su llegada, comienza a crear anillos, col-



La diseñadora Txini Elorriaga, frente al horno de vidrio. MIREYA LÓPEZ

gantes, gemelos... en su horno especial, que alcanza más de 900 grados centígrados de calor.

El proceso es laborioso. Primero corta el vidrio con aceite para que el tajo sea limpio, después limpia cualquier suciedad, monta cada pieza una a una -hay joyas con hasta cinco capas- y, al final, las introduce en el horno alrededor de 28 horas. «La temperatura dependerá de la técnica que queramos aplicar», explica rodeada de sus diseños. Una vez enfriado el material, lava de nuevo y engarza en plata. Después, embalará y... ¡a la tienda!

Matxi Glass Design ha logrado que sus diseños luzcan entre grandes obras de arte. Desde hace dos años se pueden adquirir en el Museo Guggenheim de Bilbao y también en tiendas de moda. Además, ha diseñado una colección personal para el Athletic de Bil-



Cada pieza se realiza una a una de forma artesanal con vidrio de gran dureza y color.

Matxi Glass Design

Colecciones: Guggenheim, Athletic, Euskaltel, ITP, Villa de Bilbao.

Dónde: Museo Guggenheim, tiendas Athletic, Platino, Jota, Lulú Martínés, Las Arenas, Donostia, Madrid, Menorca, Cádiz.

Web: www.matxi.com

bao, en la que un sutil león brilla sobre gemelos, anillos y colgantes.

La diseñadora asegura que resulta difícil trabajar este material para obtener buenos resultados. «La clave está en el corte, el calor y en la dureza del material; esto no es murano», apunta tras años de estudio y trabajo. «El barro o la porcelana resultan más abiertos para un artista, pero el cristal limita mucho. Por eso, intentamos jugar con nuevas técnicas, colores y tamaños», comenta sobre el diseño.

LO ÚLTIMO



DE SIEMPRE

Los elegantes tirantes

Vuelven uno de los complementos más clásicos y con más clase de siempre: los tirantes. Las primeras en lucirlos han sido Victoria Beckham, con pantalones de talle alto, y la modelo rusa Natalia Vodianova, que los prefiere informales y para una minifalda vaquera.

Palacio de Congresos y de la Música
Euskalduna Jauregia
Bilbao

Technarte
International Conference
on Art & Technology

24 · 25 Abril 2008

**CONFERENCIA INTERNACIONAL
SOBRE ARTE Y TECNOLOGÍA**

www.technarte.org

supporting:



media partners:



organiza
i ovalia